GENERALITAT VALENCIANA iseacv Institut superior d'ensenyances artístiques Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*

2026-2027

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Orquestació i instrumentació aplicada II /** ***Orquestación e instrumentación aplicada II***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	4º	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellà / Valencià *Castellano / Valenciano*
Matèria *Materia*	Composició i Instrumentació *Composición e Instrumentación*				
Titulació *Titulación*	Grau en Música *Grado en Música*				
Especialitat *Especialidad*	Direcció *Dirección*				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" d'Alacant *Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante*				
Departament *Departamento*	Composició *Composición*				
Professorat *Profesorado*	Sr. Casanova Martínez				
e-mail *e-mail*	vg.casanovamartine@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Aquesta assignatura és especialment rellevant perquè se centra en el coneixement dels instruments i en el maneig de les diferents combinacions instrumentals, especialment les de caràcter més tradicional, com ara l'orquestra i la banda simfònica.

Hi ha moltes línies que es poden seguir en l'enfocament d'aquesta assignatura. Al CSMA,

l'orientació històrica hi té un predomini especial, ja que és necessària per situar en el context adequat cadascun dels llenguatges idiomàtics, així com les tècniques orquestrals.

Per aquests motius, aquesta matèria té com a objectius:

- Adquirir la capacitat d'adaptar música a diferents contextos i formacions, amb una personalitat artística ben definida, però susceptible d'evolució.
- Adquirir la capacitat d'adequar-se a les exigències o requisits propis de diferents mitjans, incloent-hi els projectes escènics i audiovisuals.
- Conéixer els instruments de l'orquestra i els instruments solistes, les seues peculiaritats i característiques.
- Adquirir la capacitat de combinar els instruments segons les necessitats.

Durant aquest primer curs, l'alumne se submergirà en les característiques instrumentals i orquestrals del Barroc, del Classicisme, del Romanticisme i del Postromanticisme.

Esta asignatura es especialmente relevante por centrarse en el conocimiento de los instrumentos, y en el manejo de las distintas combinaciones instrumentales, especialmente las de corte más tradicional, como son la orquesta y la banda sinfónica.
Existen muchas líneas a seguir en el enfoque de esta asignatura. En el CSMA, la orientación histórica tiene un predominio especial, ya que es necesaria para situar en el contexto adecuado cada una de los lenguajes idiomáticos, así como las técnicas orquestales.

Por estos motivos, esta materia tiene como objetivos:

- *Adquirir la capacidad para adaptar música a distintos contextos y formaciones, con una personalidad artística bien definida, pero susceptible de evolución.*
- *Adquirir la capacidad de adecuarse a las exigencias o requisitos propios de distintos medios, incluyendo los proyectos escénicos y audiovisuales.*
- *Conocimiento de los instrumentos de la orquesta y solistas, sus peculiaridades y características.*
- *Adquirir la capacidad de combinación de los instrumentos según necesidades.*

Durante este primer curso el alumno se sumergirá en las características instrumentales y orquestales del Barroco, del Clasicismo, del Romanticismo y del Postromanticismo.

1.2 **Coneixements previs**
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Per al perfecte desenvolupament dels continguts previstos en aquesta matèria, l'alumne ha d'haver cursat estudis d'harmonia i anàlisi. També és important que puga controlar el piano des de la lectura i la interpretació, saber manejar un editor de partitures professional, així com haver superat el primer curs d'Orquestració i Instrumentació Aplicada per a Direcció.

Para el perfecto desarrollo de los contenidos pretendidos en esta materia, el alumno debe haber cursado estudios de armonía y análisis, también es importante que pueda controlar el piano desde la lectura e interpretación, saber manejar un editor de partituras profesional, así como haber superado el primer curso de Orquestación e Instrumentación aplicada para Dirección.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències Transversals

CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT3 Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.

CT4 Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.

CT6 Realitzar autocrítica envers el propi exercici professional i interpersonal.

CT8 Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments.

CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i envers la diversitat.

CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional, i seleccionar les vies adequades de formació contínua.

CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.

CT14 Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.

CT15 Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i de l'esperit

emprenedor en l'exercici professional.
CT16 Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat envers el patrimoni cultural i mediambiental.
CT17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social sobre la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

Competències Generals
CG1 Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
CG4 Reconéixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional.
CG8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
CG9 Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació amb la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.
CG13 Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
CG20 Conéixer la classificació, les característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
CG21 Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'aquests a partir de tècniques i recursos assimilats.
CG22 Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

Competències Específiques
CE2 Conéixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, amb capacitat per valorar-ne els aspectes sintàctics i sonors.
CE3 Desenvolupar habilitats auditives que li permeten reconéixer, memoritzar i reproduir una àmplia varietat de materials musicals.
CE4 Comprendre analíticament la creació, la notació i la interpretació de les obres musicals des d'una concepció global.
CE8 Conéixer les tendències més recents de la creació musical, amb capacitat per valorar-les aprofundint en les seues notacions i implicacions interpretatives.

Competencias Transversales
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias Generales

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas

musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Competencias Específicas

CE2 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.

CE3 Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.

CE4 Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.

CE8 Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.

3 Resultats d'aprenentatge

Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
L'alumne ha de demostrar l'assoliment dels resultats d'aprenentatge següents:	
1) Identificar auditivament i estudiar les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments, veus i procediments idiomàtics i d'orquestració, passats i actuals, dins del seu context històric i estilístic.	CT2, CT8, CT14, CT15, CG1, CG4, CG9, CG13, CG20, CE2, CE3, CE4, CE8
2) Reconéixer, valorar i utilitzar les característiques i possibilitats tímbriques derivades de la utilització i combinació dels diferents instruments i veus, dins de les diferents agrupacions cambrístiques i simfòniques.	CT3, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG13, CG21, CG22, CE2, CE3, CE4
3) Conéixer el desenvolupament evolutiu dels criteris d'orquestració a través de les diferents èpoques i estils.	CT2, CT8, CT12, CT14, CG1, CG13, CG20, CE2, CE4, CE8
4) Incloure la planificació tímbrica com un element més en la composició d'obres musicals.	CT1, CT3, CT13, CT15, CG8, CG13, CG21, CG22, CE4, CE8

5) Conéixer els principis acústics dels instruments musicals.	CT2, CT8, CT14, CG1, CG9, CG20, CE2, CE3, CE4
El alumno tiene que demostrar el logro de los siguientes resultados de aprendizaje:	
1) Identificar auditivamente y estudiar las características y posibilidades individuales de los diferentes instrumentos, voces y procedimientos idiomáticos y de orquestación, pasados y actuales, dentro de su contexto histórico y estilístico.	*CT2, CT8, CT14, CT15, CG1, CG4, CG9, CG13, CG20, CE2, CE3, CE4, CE8*
2) Reconocer, valorar y utilizar las características y posibilidades tímbricas derivadas de la utilización y combinación de los diferentes instrumentos y voces, dentro de las distintas agrupaciones camerísticas y sinfónicas.	*CT3, CT8, CT13, CT15, CG1, CG4, CG13, CG21, CG22, CE2, CE3, CE4*
3) Conocer el desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos.	*CT2, CT8, CT12, CT14, CG1, CG13, CG20, CE2, CE4, CE8*
4) Incluir la planificación tímbrica como un elemento más en la composición de obras musicales.	*CT1, CT3, CT13, CT15, CG8, CG13, CG21, CG22, CE4, CE8*
5) Conocer los principios acústicos de los instrumentos musicales.	*CT2, CT8, CT14, CG1, CG9, CG20, CE2, CE3, CE4*

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge

Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas, …*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Blocs: 1) Introducció als instruments de metall. 2) Instruments de metall: la trompa, la trompeta, el trombó i la tuba. 3) Orquestració per als instruments de metall combinats amb corda i vent-fusta. 4) La secció de percussió. 5) Els instruments de teclat. 6) Orquestració per a percussió amb teclat sol o en combinació. 7) Tècniques d'orquestració històrica: Barroc, Classicisme, Romanticisme i Postromanticisme. 8) Tècniques d'orquestració. *Bloques:* *1) Introducción a los instrumentos de metal.* *2) Instrumentos de metal: la trompa, la trompeta, el trombón y la tuba.* *3) Orquestación para los instrumentos de metal combinados con Cuerda y madera.* *4) La sección de percusión.* *5) Los instrumentos de teclado.* *6) Orquestación para percusión con teclado solo o en combinación.* *7) Técnicas de orquestación histórica: Barroco, Clasicismo, Romanticismo y Postromanticismo.* *8) Técnicas de orquestación.*	Els tres primers blocs s'abordaran durant el primer semestre. Del quart al sisé, durant el segon semestre. Els dos últims s'estudiaran al llarg del curs de manera transversal. Per al bon desenvolupament de la matèria, serà necessari disposar d'un ordinador i d'un bon editor de partitures. *Los tres primeros bloques serán abordados durante el primer semestre.* *Del cuarto al sexto, durante el segundo semestre.* *Los dos últimos se estudiarán a lo largo del curso de manera transversal.* *Para tener un buen funcionamiento en la materia será necesario contar con un ordenador y un buen editor de partitures.*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	Tots / *Todos*	20h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	Tots / *Todos*	10h
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	Tots / *Todos*	3h
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	Tots / *Todos*	3h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	Tots / *Todos*	4h
		SUBTOTAL	40h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	Tots / *Todos*	40h
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de	Tots / *Todos*	15h

	problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias, … para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*		
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències, ... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias, …*	Tots / *Todos*	5h
		SUBTOTAL	60

TOTAL	100

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals, …), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio, …

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales, …), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio, …

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumne serà contínua i integradora, i es fonamentarà bàsicament en l'avaluació setmanal dels exercicis de classe i en la valoració dels continguts de tipus actitudinal. No obstant això, s'utilitzaran altres eines, com ara exàmens o treballs addicionals, quan aquesta ferramenta siga necessària. El professor anotarà en el seu diari (registre) la nota de cada exercici o treball per tal de controlar-ne l'evolució. La qualificació de cada semestre s'obtindrà aplicant els percentatges establerts. En l'apartat de treball setmanal es realitzarà la mitjana aritmètica de tots els treballs realitzats.	Treball semestral (s'haurà de presentar durant l'última setmana lectiva del semestre). Assistència i seguiment de les classes (avaluació contínua).	70% 30%

La qualificació final s'obtindrà de la mitjana aritmètica dels dos semestres del curs. Per poder realitzar la mitjana aritmètica serà necessària una qualificació mínima de 5 en cada semestre, sempre que l'alumne haja assistit regularment a classe, segons el que s'indica en l'apartat 6.2.		
La evaluación del aprendizaje del alumno será continua e integradora, y se fundamentará en básicamente en la evaluación semanal de los ejercicios de clase y de la valoración de contenidos de tipo actitudinal. No obstante, se utilizarán otras herramientas, como exámenes o trabajos extra, cuando sea necesaria esta herramienta. *El profesor anotará en su diario (registro) la nota de cada ejercicio o trabajo para controlar su evolución.* *La calificación de cada semestre se obtendrá aplicando los porcentajes establecidos.* *En el apartado de trabajo semanal se realizará la media aritmética de todos los trabajos realizados.* *La calificación final se obtendrá de la media aritmética de los dos semestres del curso.* *Para poder realizar la media aritmética será necesaria una calificación mínima de 5 en cada semestre, siempre que el alumno haya asistido regularmente a clase según lo indicado en el apartado 6.2.*	*Trabajo semestral (debe presentarse en la última semana lectiva del semestre).* *Asistencia y seguimiento de las clases (evaluación continua).*	*70%* *30%*

6.2	**Criteris d'avaluació i dates d'entrega** *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

1) Realitzar exercicis orquestrals respectant l'estil o les pautes proposades, tenint cura de la seua qualitat i presentació.
2) Orquestrar els diferents fragments o obres proposats, incorporant mètodes d'organització musical (formal a diferents nivells, harmònica, rítmica...), així com altres recursos apresos a classe, respectant les normes establertes i tenint cura de la seua qualitat i presentació.
3) Identificar, mitjançant l'audició i l'anàlisi d'obres o fragments d'estils diversos, els principals elements morfològics a petita i gran escala, així com els principals procediments orquestrals.
4) Emetre raonaments i/o arguments, oralment o per escrit, per defensar i/o explicar els treballs realitzats, amb un llenguatge científic basat en els coneixements adquirits.
5) Participar activament en les classes regulars, mostrant atenció i puntualitat, així com implicar-se en activitats extracurriculars com ara classes magistrals i tallers relacionats amb la matèria.

AVALUACIÓ ORDINÀRIA

L'avaluació es fonamentarà en els treballs assignats durant el curs, la participació a classe, la qualitat del treball i la presentació, així com en la seua evolució. Els terminis de lliurament dels treballs assignats hauran de ser respectats per a la superació de l'assignatura.

Els treballs seran lliurats en format PDF abans de finalitzar cada semestre.

Si el professor ho considera oportú, es farà una defensa pública dels treballs realitzats, que vindrà determinada pels paràmetres que establisca el professor (duració, data de presentació, format, etc.).

Pel que fa a l'assistència (obligatòria), es permet un màxim del 20 % de faltes, justificades o no, durant tot el curs escolar. Una vegada superat aquest percentatge, l'alumnat haurà d'acollir-se obligatòriament a l'avaluació extraordinària.

Les faltes justificades podran ser-ho en les circumstàncies següents:

- per malaltia, amb el justificant mèdic corresponent;
- per activitats del mateix centre, mitjançant un justificant del professor encarregat de l'activitat corresponent.

Si el nombre de faltes injustificades supera de manera considerable les permeses, s'estarà al que disposa l'apartat primer, 6, de la Resolució de 3 de juliol de 2018, de la Direcció de l'ISEACV

i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandonament escolar. Segons aquesta: Quan un alumne/a deixe d'assistir sense justificació a totes les assignatures de les quals s'haja matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs escolar, es considerarà abandonament escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas, perdrà la condició d'alumne/a, quedant desvinculat/ada dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5 de l'article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors.

1) *Realizar ejercicios orquestales respetando el estilo o las pautas propuestas, cuidando su calidad y presentación.*
2) *Orquestar los distintos fragmentos u obras propuestas, incorporando métodos de organización musical (formal a distintos niveles, armónica, rítmica...), así como otros recursos aprendidos en clase, respetando las normas establecidas y cuidando su calidad y presentación.*
3) *Identificar mediante la audición y el análisis de obras o fragmentos de estilos diversos los principales elementos morfológicos a pequeña y gran escala, así como los principales procedimientos orquestales.*
4) *Emitir razonamientos y/o argumentos, oralmente o por escrito, para defender y/o explicar, los trabajos realizados, con un lenguaje científico apoyado en los conocimientos adquiridos.*
5) *Participar activamente en clases regulares, mostrando atención y puntualidad, así como involucrarse en actividades extracurriculares como clases magistrales y talleres relacionados con la materia.*

EVALUACIÓN ORDINARIA

La evaluación se fundamentará en los trabajos asignados durante el curso, la participación en clase, la calidad del trabajo y presentación, así como su evolución. Los plazos de entrega de los trabajos asignados deberán ser respetados para la superación de la asignatura.

Los trabajos serán entregados en formato PDF antes de finalizar cada semestre.

Si el profesor lo considera oportuno, se hará una defensa pública de los trabajos realizados que vendrá marcada por los parámetros que establezca el profesor (duración, fecha de presentación, formato, etc.).

En cuanto a la asistencia (obligatoria), se permite un máximo del 20% de faltas sean justificadas total o parcialmente durante todo el curso escolar. Una vez superado dicho porcentaje, el alumno deberá acogerse forzosamente a la evaluación extraordinaria.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

1. *por enfermedad, con el justificante médico correspondiente;*
2. *por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.*

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 6 de la Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar. Según esta: Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

6.3 **Sistemes de recuperació**

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Si es considera que la matèria no està suficientment assolida, seria convenient, dins de les limitacions temporals del curs, ampliar el nombre d'exercicis dedicats a aquesta amb l'objectiu d'assegurar-ne l'assimilació. Quan es considere apropiat (en funció del nivell de la classe), s'avançarà, sense perjudici que el professor propose activitats de reforç a aquells alumnes que no hagen assimilat totalment la matèria. Aquests alumnes tindran la responsabilitat d'aprofundir en aquesta matèria sota la supervisió del professor. L'examen podrà ser una eina necessària per a l'avaluació d'aquestes recuperacions.

Els alumnes suspesos hauran de presentar-se a la segona convocatòria.

SEGONA CONVOCATÒRIA

Aquells alumnes que vagen a segona convocatòria hauran de lliurar els treballs ordinaris propis de cada semestre en el termini que indique el professor per a la seua revisió.

Es realitzarà un examen a partir dels continguts treballats durant el curs o una defensa pública dels treballs realitzats, que vindrà determinada pels paràmetres que establisca el professor (duració, data de presentació, format, etc.). Aquests treballs es lliuraran directament al

professor de l'assignatura en el lloc i la data indicats, amb la finalitat que puguen ser estudiats prèviament. A més de la còpia física, l'alumne haurà de lliurar una còpia en PDF de les obres, així com els fitxers d'àudio en format MP3 per a la seua escolta.

L'exposició es limitarà a 30 minuts, després dels quals s'iniciarà una ronda de preguntes entre l'alumne i el públic, limitada a un màxim d'altres 30 minuts.

La defensa o l'examen i el treball escrit suposaran un 50 % respectivament.

Si se considera que la materia no está suficientemente dominada, sería conveniente, dentro de las limitaciones temporales del curso, ampliar el número de ejercicios dedicados a la misma con objeto de asegurar su asimilación. Cuando se considere apropiado (en función del nivel de la clase) se avanzará, sin perjuicio de que el profesor proponga actividades de refuerzo a aquellos alumnos que no hayan asimilado totalmente la materia. Estos alumnos tendrán la responsabilidad de profundizar en dicha materia bajo la supervisión del profesor. El examen podrá ser una herramienta necesaria para la evaluación de tales recuperaciones.

Los alumnos suspendidos deberán presentarse a segunda convocatoria.

SEGUNDA CONVOCATORIA

Aquellos alumnos que vayan a segunda convocatoria, deberán entregar los trabajos ordinarios propios de cada semestre en el plazo que indique el profesor para su revisión.

Se realizará un examen a partir de los contenidos trabajados en el curso o una defensa pública de los trabajos realizados que vendrá marcada por los parámetros que establezca el profesor (duración, fecha de presentación, formato, etc.). Dichos trabajos se entregarán directamente al profesor de dicha asignatura en el lugar y fecha con el fin de que puedan ser estudiados previamente. Además de la copia física, el alumno deberá entregar una copia en PDF de las obras, así como los archivos de audios en formato mp3 para su escucha.

La exposición se limitará a 30 minutos tras los cuales se iniciará una rueda de preguntas entre el alumno y el público limitado a un máximo de otros 30 minutos.

La defensa o examen y el trabajo escrito supondrán un 50% respectivamente.

7 Bibliografia

Bibliografía

ADLER, Samuel: *The Study of Orchestration.* New York: W.W. Norton & Norton, 1982.

AUBERT, L. y LANDOWSKI, M.: *L'orchestre.* Paris: Presses Uiversitaires de France, 1964.

BAINES, Anthony: *The Oxford Companion to Musical Instruments*. Oxford: Oxford University Press, 1992.

BEKKER, Paul: *The Orchestra*. New York: W.W. Norton & Company, 1963.

BERLIOZ, Héctor: *Grande Trattato di Strumentazione e D'Orchestrazione*. Milán: Ricordi, 1988.

BLACK, D. y GEROU, T.: *Essential Dictionary of Orchestration*. Los Angeles: Alfred Publishing Co., Inc. 1998.

BLATTER, Alfred: *Instrumentation / Orchestration. 2d. ed.* New York: Macmillan, 1997.

BRINDLE, Reginald: *Contemporary Percussion.* Oxford: Oxford University Press, 1991.

CARSE, Adam: *The History of Orchestration*. New York: Dover, 1964.

CASELLA, A. y MORTARI, V.: *La técnica de la Orquesta Contemporánea.* Buenos Aires: Ricordi, 1950.

CHARLES, AGUSTÍN: *La práctica orquestal* (volumen 1, 2 3 y 4). Picanya (València): Impromptu 2019.

COERNE, Louis Adolphe*: The Evolution of Modern Orchestration*. Connecticut: Macmillan, 1979.

DEL MAR, Norman: *Anatomy of the Orchestra*. London: Faber & Faber, 1983.

FORSYTH, Cecil*: Orchestration*. New York: Dover, 1982.

FRANCO, José: *Manual de instrumentación de banda*. Madrid: Ed. Música moderna, 1983.

GRIFFITS, Paul: *A Concise History of the Avant-Garde Music.* New York: Oxford University Press, 1978.

JACOB, Gordon: *The elements of Orchestration*. Connecticut: Greenwood press, Publishers, 1976.

NYMAN, Michael: *Experimental Music*. New York: Schirmer Books, 1974.

OTT, Leonard: *Orchestration and Orchestral Style of Major Symphonic Works: Analytical Perspectives*. New York: The Edwin Mellen Press, 1997.

PERONE, James*: Orchestration theory: a bibliography.* Westport: greenwood Press, 1996.

PISTON, Walter: *Orquestación.* Madrid: Real Musical, 1978.

PRAETORIUS, Micheal: *De Organographia.* 2 vols. Oxford: Calrendon Press, 1986.

PROUT, Ebenezer: *The Orchestra, Techniques and Combinations.* New York: Dover Publications, 2003.

RAYNOR, Henry: *The Orchestra.* New York: Charles Scribner's Sons, 1978.

READ, Garner: *Style and Orchestration*. New York: Schirmer Books, 1979.

RIMSKY-KORSAKOV, Nicolas: *Principios de orquestación (Tomo I y II).* Buenos Aires: Ricordi, 1946.

SACHS, Curt: *Historia universal de los instrumentos musicales*. Buenos Aires: Centurion, 1948.

SHATZKIN, Merton: *Writing for the Orchestra.* New Jersey: Prentice Hall, 1993. SMITH

SPITZER, J. y ZASLAW, N.: *The Birth of the Orchestra*. New York: Oxford University Press, 2004.

STONE, Kurt: *Music Notation in the Twentieth Century*. New York: W.W. Norton & Company, 1980.

TRANCHEFORT, François-René: *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza, 1991.

TRICHET, Pierre: *Traité des Instruments de Musique (vers 1640).* Genève: Minkoff Reprint, 1978.